

TOOLBOX – complicaties

Om de nieuwsgierigheid van de lezer te blijven prikkelen en de spanning in je verhaal hoog te houden is het goed om steeds nieuwe complicaties te bedenken. Vandaar dat ik in mijn schrijfboek 'In 10 stappen een bloedstollende thriller schrijven' een compleet hoofdstuk hieraan gewijd heb.

Stel je hebt je personage een probleem gegeven:

- Hoofdpersonage Femke kan tot haar grote verdriet geen kinderen krijgen.

Dan kun je dit probleem steeds verder uitvergroten:

- Samen met haar man besluit Femke op zoek te gaan naar een draagmoeder. Haar man geeft aan dit te gaan regelen

- Ik maak van Femke geen 'gewone' vrouw, maar een succesvolle musicalster die volop in de aandacht staat van de media (dit zorgt voor extra complicaties)

- Haar man blijkt via een illegale – want commerciële – organisatie een draagmoeder te hebben geregeld (nog meer complicaties, want dit mag natuurlijk nooit bekend worden)

- Een nogal vasthoudende persfotograaf volgt haar overal, omdat hij denkt dat ze met iets illegaals bezig is (extra uitdagingen)

- Haar echtgenoot verzekert haar dat de fotograaf nergens achter kan komen, want haar man is de enige die contact heeft met de draagmoederorganisatie (je begrijpt al dat dit nooit goed kan aflopen...)

- Ik laat de echtgenoot een fataal ongeluk krijgen -> nu is het enige lijntje dat Femke had met de draagmoeder (en dus ook met haar kind) doorgesneden. Dit is een echt thrillerscenario, want Femke ligt onder het vergrootglas van de media, maar ze móét nu wel zelf op zoek naar haar kind...

Je begrijpt dat ik als schrijfster van een feelgoodroman hele andere keuzes zou maken. Dan wordt de draagmoeder een goede vriendin die Femke meeneemt naar de controles. Er zal wel wat extra schuring ontstaan, maar het eind zal een happy end zijn.

© Marelle Boersma www.marelleboersma.nl meer info: info@marelleboersma.nl

Schrijftrainingen en schrijfbegeleiding ---- Schrijfvakanties en Schrijfretraites ---- Online Schrijfschool



In een thriller gaat het juist van kwaad tot erger...

Femke is het hoofdpersonage in mijn thriller 'Het verborgen kind' 😊

Complicaties

Goede complicaties laten de motor van je verhaal draaien én de spanning oplopen tot een zinderende climax.

In mijn boek 'In 10 stappen een bloedstollende thriller schrijven' geef ik je een handig stappenplan om je verhaal steeds nieuwe input te geven, maar ook spannend te houden. Heb je mijn boek nog niet gelezen? Je kunt het [HIER](#) bestellen.



In de [thrillercursus](#) van de Online schrijfschool ga je niet alleen aan de slag met het bedenken van een goed verhaalconflict maar ook met de manieren waarop je dat in het middendeel kan gebruiken om meer spanning te creëren. Op de opdrachten ontvang je feedback. Je begrijpt dat het bedenken van een krachtig 'probleem' de basis is van alle verhalen, vandaar dat we daar in elke cursus (van levensverhaal tot kinderverhalen) van de [Online Schrijfschool](#) aandacht aan besteden.

Tijdens elke cursus krijg je naast alle inspiratieoefeningen ook een aantal schrijfopdrachten die je kunt insturen voor feedback. Alle oefeningen zijn gericht op het verhaal dat je aan het schrijven bent. Zo schrijf je dus tijdens de cursus aan je verhaal; mét feedback!

Veel succes met het oplossen, maar vooral het vergroten van het probleem.

Marelle Boersma

Contact: info@marelleboersma.nl

Informatie: www.marelleboersma.nl/onlineschrijfschool

© Marelle Boersma www.marelleboersma.nl meer info: info@marelleboersma.nl

Schrijftrainingen en schrijfbegeleiding ---- Schrijfvakanties en Schrijfretreats ---- Online Schrijfschool